



Harald Ossberger, geboren 1948 in Graz, Studium an der Hochschule für Musik in Wien; Mehrfacher Preisträger bei Wettbewerben. Intensive Konzerttätigkeit in Europa, Asien, und Amerika. Neben solistischer Tätigkeit auch reger

Auseinandersetzung mit Kammermusik: Seit 1974 Mitglied des „Ensemble 20. Jh.“ in Wien; 1991 Gründung des Klavierduos mit Michael Lipp. Partner verschiedener Instrumentalisten (Milan Turkovic, Josef Sivo, Florian Kitt, Roger Salander, Dieter Flury, René Staar) Regelmäßige Zusammenarbeit mit Henryk Szeryng von 1978 bis zum Tod des Geigers 1998. Seit 1976 Lehrtätigkeit an der Hochschule in Wien

Michael Lipp, geboren 1961 in Mürzzuschlag; Klavierunterricht bei Astrid Wittrich-Del Fabro; Orgel bei Gottfried Holzer; 1974-82 Organist in Neuburg/Mürz; ab 1977 Orgel bei R. Scholz an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien; ab 1979 zusätzlich Musikerziehung und Instrumentalpädagogik, Klavier bei K. Wolleitner und H. Ossberger; Konzerte als Organist im In- und Ausland; seit 1988 Lehrauftrag für Klavier an der Hochschule (Universität) für Musik und Darstellende Kunst Wien; Kammermusik in verschiedensten Besetzungen: 1991 Gründung des Klavierduos mit H. Ossberger; Konzerte mit dem „Ensemble 20. Jahrhundert“; Dozent bei zahlreichen Klavierkursen (Kammermusikfestival Austria „ALLEGRO VIVO“, Internationale Meisterkurse bei Bösendorfer, Masterclasses in Südkorea, Taiwan, Mexico); Jurymitglied bei Klavierwettbewerben in Österreich und Italien



Benjamin Schmid, Gastprofessor am „Mozarteum“ Salzburg von 1996 bis 1999, studierte in Salzburg, Wien und am CURTIS-Institut in Philadelphia/USA. Zahlreiche internationale Wettbewerbserfolge, z. B. 1. Preis „Carl Flesch“ in London. Seit 1985 solistische Tätigkeit in allen wichtigen Konzerthäusern in Europa, Amerika und Japan, u.a. Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Salzburger Festspiele, Kennedy Center Washington, etc. Kontinuierliche Zusammenarbeit mit wichtigen Dirigenten, u.a. Horst Stein, Franz Welser Möst und mit grossen Orchestern wie z.B. dem Chamber Orchestra of Europe, Orchestre National de France; Mehrere CD's, zum Teil preisgekrönt: 2000 Editor's Choice, Gramophone, Preis der Deutschen Schallplattenkritik



Berndt Thurner geb. in Wolfsberg, klassisches Schlagwerkstudium am Kärntner Landeskonservatorium. Intensive Beschäftigung mit Jazz und freier Improvisation, zweijähriges Stipendium am Sweelinck-Conservatorium in Amsterdam bei P. Pommel und I. Pustjens. Auftritte bei europäischen Festivals wie „Wien modern“, „Holland Festival“ und diversen internationalen Percussion-Festivals. Er ist Mitglied des „Ensemble Wien 2001“, konzertiert als Solist, arbeitet mit Musikensembles und veranstaltet grenzüberschreitende Projekte.



MUSIKFORUM VIKTRING KONZERTE - PERFORMANCES 2000

- So, 23.7. Stiftskirche **MATINEE - BACH 2000**
M. M. Kofler, Querflöte; Johannes M. Bogner, Cembalo
- Mo, 24.7. Barocksaal **KOMPONISTENPORTRÄT**
Dieter Kaufmann, E. Denisova, Violine,
M. M. Gonski und Z. Drausnik, Bass, N. Sedmakov, Tanz,
G. König, Stimme, D. Kaufmann, Klang/Licht-Regie,
- Di, 25.7. Freskensaal **KAMMERMUSIKABEND**
Martin Spangenberg, Klarinette
Stefan Kiefer, Klavier
- Mi, 26.7. Stiftskirche **MUSIKFEST II**
Abschlussabend der Meisterklasse K. Ragossnig
- Fr, 28.7. Arkadenhof **MUSIKFEST III**
Abschlussabend des Elektronikkurses von W. Musil
Uraufführung ELAC Wien (Preis des Verbund)
- Sa, 29.7. Freskensaal **MUSIKFEST IV**
Abschlussabend der Meisterklassen M. M. Kofler,
M. Spangenberg
- Mi, 2.8. Casino Velden **JAZZ IMPRESSIONEN**
- Do, 3.8. Freskensaal **MUSIKFEST V**
Abschlussabend des Gesangskurses von Renate Behle
- Fr, 4.8. Arkadenhof **JAZZFEST I**
Abschlussabend der Jazz-Workshops
- Sa, 5.8. Dobein **GLASMOST**
Jamsession in Dobein
- So, 6.8. Arkadenhof **JAZZFEST II**
Abschlussabend des Vokalkurses

Programmänderungen vorbehalten!

Blumen WALLISCH

Bahnhofstraße 1 Händlergartenstraße 14
A-9020 Klagenfurt A-9073 Viktring
Tel. 0 463 / 51 37 55 Tel. 0 463 / 29 6 84
Fax 0 463 / 29 24 07

MUSIKFEST I

Abschlussabend der Meisterklassen
Harald Ossberger, Michael Lipp,
Benjamin Schmid und Berndt Thurner

Korrepetition: Mikulas Skuta

Samstag, 22. Juli 2000, 20.00 Uhr
Freskensaal, Stift Viktring

improvisation
klassik
elektronik
jazz

HYPO
ALPE-ADRIA-BANK

KUNST
bundeskanzleramt

austro
mechana

K

K
LAND KÄRNTEN KULTUR

MUSIKFORUM
VIKTRING-KLAGENFURT

KLAGENFURT
Stadt und Tourismus

P R O G R A M M

George Gershwin (1898 - 1937)
Nr. 3 aus „3 Preludes“
Klavier - Marie-Stephanie Radauer-Plank
(Österreich)

Johannes Brahms (1833-1897)
Violinsonate A-Dur op. 100
1. Satz

Michaela Loher
(Schweiz)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Etude cis-Moll, op. 10/4
Klavier - Nicolai Swetly
(Österreich)

Jean Barrière (1705-1747)
„Sonate à deux“
Transkription für 2 Marimbas
Marimba: Herbert Steiner
(Österreich)
Oliver Schär
(Schweiz)

César Franck (1822-1890)
Violinsonate A-Dur
1. & 2. Satz
Elisabeth Thetter
(Österreich)

P R O G R A M M

Gerhard Lampersberg (*1928)
mit berührter Leidenschaft
Marimba Duo: Ingmar Gritzner
(Österreich)
Oliver Schär
(Schweiz)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Violinkonzert d-Moll
1. Satz
Mariella Schorn
(Österreich)

P A U S E

Nader Mashayekhi (*1958)
„the sky“ (1. & 2. Pforte)
März 2000
Crotales Solo - Oliver Schär

Robert Schumann:
„Papillons“ op. 2
Klavier - Alexander Kropp
(Österreich)

P R O G R A M M

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Violinkonzert KV 219
1. Satz
Constanze Holzapfel
(Deutschland)

Robert Schumann (1810-1856)
„Ein Faschingsschwank aus Wien“ op. 26
Allegro
Romanze
Scherzino
Intermezzo
Finale
Klavier - Sandra Rauchegger
(Österreich)

Gordon Stout
„Ode for Marimba“
Marimba Solo - Willi Fuchs
(Österreich)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)
Violinkonzert op. 35
1. Satz
Ute Lehmann
(Österreich)

PORSCHE

KLAGENFURT

9010 Klagenfurt, Villacher Straße 213
Telefon 0463/21521